

**Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова**  
Исторический факультет  
**Российская Академия наук**  
Научный совет «История мировой культуры». Комиссия по культуре  
Возрождения

## **Эрос и эротика в культуре эпохи Возрождения**



Всероссийская научная конференция  
Москва, 23-24 октября 2024 г.

**Оргкомитет конференции:**

д.и.н. О.Ф. Кудрявцев – председатель

к.и.н. Т.П. Гусарова

д.и.н. О.В. Дмитриева

к.и.н. Е.А. Заболотный

к.иск. М.А. Лопухова

Д.А. Галкова – секретарь конференции

**Место проведения конференции:**

**МГУ имени М.В. Ломоносова, Ломоносовский проспект, 27, корп. 4,  
Шуваловский корпус, ауд. А 416**

**Регламент доклада – 15 минут**

**Конференция будет проходить в формате пленарных заседаний**

## ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

23 октября

9.30 – 10.00 регистрация участников

10.00 – 10.50

### Приветствия

**Лев Сергеевич Белоусов**, д.и.н., академик РАО, и.о. декана Исторического ф-та МГУ имени М.В. Ломоносова

**Олег Федорович Кудрявцев**, д.и.н., профессор исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

11:00 – 12:10

### Эрос и нравственность в богословской и философской мысли Ренессанса

*Модераторы: Кудрявцев О.Ф., Мельников Г.П.*

**Нина Ивановна Девятайкина**, д.и.н., профессор кафедры гуманитарных дисциплин Государственной консерватории им. Л.В. Собинова, Саратов  
Триумфы любви и целомудрия Петрарки: слово и образ в контексте гуманистических представлений XIV века.

**Олег Федорович Кудрявцев**, д.и.н., профессор исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

Эротика как сотериология: любовная философия Марсилиа Фичино

**Зинаида Андреевна Лурье**, к.и.н., н.с. Института образования НИУ ВШЭ  
Венера и Павел: тема любви в катехизической литературе эпохи Реформации

### Дискуссия

12.10 – 12.40 перерыв

12.40 – 15:00

### Эрос и эротика в пространстве ренессансного города и дворца

*Модераторы: Гусарова Т.П., Лопухова М.А.*

**Ольга Алексеевна Назарова**, к. иск., доцент Школы исторических наук НИУ ВШЭ

Эротические образы в публичных пространствах эпохи Возрождения: особенности функционирования и восприятия зрителями

**Оксана Сергеевна Смаголь**, аспирантка исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова  
«Похищение Гипподамии» в монументальном терракотовом декоре дворцов Ломбардии и Эмилии-Романьи последней четверти XV века

**Ольга Георгиевна Махо**, к. иск., заведующая Научно-методическим сектором Научно-просветительного отдела Государственного Эрмитажа, доцент кафедры филологии и истории искусств СПбГИКиТ  
«Вакхическая комната» — эротический кабинет Альфонсо I д'Эсте

**Марина Георгиевна Пивень**, к.иск., доцент РГГУ  
«La causa fu la bella Sofonisba...» Эрос и дидактика в трактовке сюжета о прекрасной карфагенянке мастерами искусства Италии эпохи Возрождения

**Анастасия Николаевна Иванова**, независимый исследователь  
Эротика или нравоучение? Изображение обнаженного женского тела на флорентийских кассоне XV века

**Георгий Павлович Мельников**, к.и.н., в.н.с. Института славяноведения РАН  
Эротизм в рудольфинской культуре: ренессансный топос в стране «истинно христианской нравственности»

**Дискуссия**  
**15:00 – 15.40 перерыв**

**15.40 – 17.00**

**Иконография желания в искусстве Возрождения**  
*Модератор: Назарова О.А.*

**Юлия Александровна Бутовченко**, заведующая экспозиционно-выставочным отделом Музеев Московского Кремля  
«Спящая Венера» Париса Бордоне: к вопросу о способах видеть женщину

**Ирина Анатольевна Фомина**, аспирантка факультета искусств МГУ имени М.В. Ломоносова  
Сюжет «Леда и лебедь» в работах венецианских мастеров

**Зоя Владимировна Купцова**, с.н.с. Отдела западноевропейского изобразительного искусства Государственного Эрмитажа, хранитель живописи XIII-XVI веков  
Образ Ганимеда в искусстве Флоренции XVI столетия

**Дискуссия**

---

**24 октября**

**10.00 – 12.30**

**Любовь земная и любовь небесная**

*Модераторы: Бергер Е.Е., Махо О.Г.*

**Людмила Валерьевна Фролова**, к. иск., методист Научно-просветительного отдела Государственного Эрмитажа

Иконография бани в немецком искусстве эпохи Дюрера

**Анна Андреевна Савченкова**, аналитик научного отдела МГУ имени М.В. Ломоносова

Дзибеллино как символ фертильности. Классический подтекст ренессансного модного аксессуара

**Мария Максимовна Прохорцова**, сотрудник Научно-просветительного отдела Государственного Эрмитажа, **Дарья Алексеевна Андреева**,

сотрудник Государственного Эрмитажа (Меншиковский дворец)

Эротические темы и смыслы в творчестве художниц Ренессанса

**Елена Евгеньевна Бергер**, к.и.н., с.н.с. Института всеобщей истории РАН

Эрос и эротика в медицинской терминологии (по материалам французских медицинских трактатов XVI века)

**Татьяна Павловна Гусарова**, к.и.н., доцент исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

А если это любовь? Семейная переписка Пала и Оршой Эстерхази (1655–1681)

**Дискуссия**

**12.30 – 13.00 перерыв**

**13.00 – 14.30**

**Эрос и эротика в ренессансной поэзии**

*Модератор: Дмитриева О.В.*

**Татьяна Викторовна Якушкина**, д. фил. н., гл.н.с. ЛГУ им. А.С. Пушкина, Санкт-Петербург

Эротика под античным покровом: об эротизме «Книги песен» Петрарки и его особенностях

**Владимир Павлович Авдонин**, к. фил. н., доцент кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

От «il mio primo giovenile errore» к «Erreurs amoureuses»: эстетика ренессансного неоплатонизма в любовной лирике Понтюса де Тиара

**Владислава Юльяновна Лукасик**, к. фил. н., доцент кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

Лунная символика и женское начало в поэзии и придворной культуре французского Ренессанса

**Дискуссия**

**14.30 – 15.30 перерыв**

**15.00 – 17.00**

**Куртуазная любовь и эрос в придворной культуре эпохи Возрождения**

*Модератор: Авдонин В.П.*

**Екатерина Геннадьевна Домнина**, к.и.н., доцент кафедры региональных исследований факультета иностранных языков и регионоведения МГУ имени М.В. Ломоносова

Король танцует и музицирует: о значении практик «мягкой силы» в дипломатии Генриха VIII

**Ольга Владимировна Дмитриева**, д.и.н., профессор исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

Филип Сидни – поэт Желания. Эротические мотивы в цикле сонетов «Астрофил и Стелла»

**Григорий Михайлович Кружков**, Ph.D., к.ф.н., независимый исследователь  
Запретные элегии Джона Донна

**Подведение итогов конференции**

